



compagnie
La Résolue

M à perpétuité

Conception et mise en scène

Louise Vignaud

Création novembre 2026



M À PERPÉTUITÉ

Création

Novembre 2026, Théâtre des Bernardines

Calendrier prévisionnel de résidences

22 au 27 septembre 2025

9 au 14 février 2026

11 au 23 mai 2026

19 octobre au 2 novembre 2026

Avec | **Rachida Brakni**

Violoncelle | **Orane Duclos**

Dessin | **Irène Vignaud**

Écriture et Mise en scène | **Louise Vignaud**

Assistanat | **Clàudia Bochaca Sabarich**

Scénographie | **Irène Vignaud**

Lumières | **Sarah Marcotte**

Son et composition musicale | **Orane Duclos**

Costumes | **Alex Costantino**

Régie générale | **Nicolas Hénault**

Administration-Production | **in'8 circle • maison de production (Anne Rossignol, Carla Vasquez, Max Delattre)**

Production | **Compagnie La Résolue**

Coproductions (en cours) | **Les Théâtres Aix-Marseille**

Il y a des projets imprévus qui s'imposent comme une nécessité.

C'est le cas de *M à perpétuité*, né du désir d'une comédienne, Rachida Brakni, de se confronter à Médée, et du mien, autrice-metteuse en scène, de questionner la place de l'infanticide dans notre société, et à travers lui des mères qui le commettent. C'est l'histoire de ces deux désirs qui se rencontrent et décident de cheminer ensemble.

À perpétuité. La locution parle du temps. Elle questionne le mythe qui perdure, fascine, crée fantasme et rejet, et continue de nous bouleverser. Elle interroge le statut intime et social d'être mère, et ce qu'il met en jeu pour les femmes. Elle raconte le théâtre, comme lieu d'une parole libre, vecteur de récit pour l'éternité.

M. C'est l'initiale qui désigne cette femme qui vient se raconter. Elle est Mère, elle est Médée, elle est Mythe, Musique, Métamorphose. Elle vient chanter ce qui ne se dit pas, la détresse de l'exil, la souffrance de l'amour, la douleur du deuil, la nécessité d'en finir. Fille du soleil, elle chante pour être entendue, pour que la lumière ne devienne pas ombre et continue de briller.

Rachida Brakni porte le récit de M. Le texte est morcelé, haché. Elle essaie de dire, se fraie un chemin entre la langue d'Euripide, d'Heiner Müller, de La Péruse, les mots des détenues que rapporte Sofia Fischer dans son bouleversant documentaire *Mères à perpétuité*, et des mots comme autant de questions.

Elle est accompagnée au plateau de la violoncelliste et créatrice sonore Orane Duclos et de la dessinatrice Irène Vignaud. Avec elles, je travaillerai la question de la déchirure, physique, mentale, sociétale. Comment le corps lutte quand il est en tension. Comment le son vient lacérer le texte. Comment les traits du crayon viennent mettre en pièce un visage. Déchirer le temps entre les mythes d'hier et les réalités contemporaines.

La langue antique, nourrie de tragédie, ressurgit à travers l'écran contemporain. Mère à perpétuité, mais à quel prix ? L'ombre de Médée plane, insaisissable, entre le poids des âges et la souffrance des femmes d'aujourd'hui.



Quelque chose se passe un jour
Dans ta vie, ta vie de femme
Tu entres dans la communauté des mères

Ce n'est pas quelque chose que tu prévois
Non
Ça se fait malgré toi
Un jour, une femme dans la rue te sourit
Et elle te sourit parce que tu es une mère
Tu ne lui as rien dit, elle ne sait rien de toi, vous
ne vous connaissez pas
Mais cela lui suffit
Elle te voit et elle sait

Quelque chose se passe un jour
Dans ta vie, ta vie de femme
Tu entres dans la communauté des autres

Celles que tu regardais de loin
Celles que tu regardais de haut
Jamais tu pensais
Non
Jamais tu les rejoindrais
Elles ne sont pas comme toi
Mais ce n'est pas quelque chose que tu prévois
Tu les vois et tu sais

Quelque chose se passe un jour
Dans ta vie, ta vie de femme
Tu entres dans la communauté



Louise Vignaud

Louise Vignaud est autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la rue d'Ulm en mars 2012 et de l'Ensatt en octobre 2014, elle travaille à sa sortie d'école comme assistante auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. Elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en janvier 2015 dans le cadre des Controverses.

En 2014, elle participe avec Maxime Mansion et Julie Guichard à la création du festival En Acte(s) dédié aux écritures contemporaines, pour lequel elle met en scène *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin, *Tigre fantôme ! ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* de Romain Nicolas, *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia et *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia.

En 2014 également, elle crée à Lyon la compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderon* de Pier Paolo Pasolini, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès et *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Associée au Théâtre National Populaire de 2018 à 2020, elle y met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Rebibbia* d'après Goliarda Sapienza et *Agatha* de Marguerite Duras.

En 2018, elle met en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie Française. Elle retrouve la troupe en 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier pour le 400ème anniversaire de la naissance de Molière, avec *Le Crépuscule des singes*, une pièce co-écrite pour l'occasion avec Alison Cosson, d'après les vies et œuvres de Molière et Mikhaïl Boulgakov, parue aux éditions L'avant-scène théâtre.

Entre 2017 et 2021, elle dirige le Théâtre de Clochards Célestes, à Lyon, où elle met en scène en 2018 *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

Elle fait ses débuts à l'opéra grâce à la Co(opéra)tive pour laquelle elle met en scène en novembre 2020 *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu, sous la direction musicale de Nicolas Simon. Elle suit entre mars 2021 et juillet 2022 la résidence jeunes créatrices d'opéra à l'Académie du Festival D'Aix-en-Provence, encadrée par Katie Mitchell. Elle met en scène en février 2023 *Zaïde* de Mozart dans une coproduction de l'Opéra de Rennes, Nantes-Angers Opéra, l'Opéra Grand Avignon et le Théâtre de Cornouaille / Scène Nationale de Quimper.

Actuellement artiste associée à la Comédie de Béthune et à La Criée à Marseille, elle crée en octobre 2023 *Nuit d'Octobre*, pièce co-écrite avec Myriam Boudenia, qu'elle accompagne d'une forme satellite, *Les yeux grand ouvert*, qu'elle écrit et lit. En 2024, elle adapte et met en scène *La tête sous l'eau*, d'après un texte de Myriam Boudenia, qu'elle propose en décentralisation.

Soucieuse du lien avec le public autour des projets, elle propose de nombreux ateliers, principalement dans les établissements scolaires et pénitentiaires.



Rachida Brakni

Rachida Brakni est entrée en 1997 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, puis comme pensionnaire à la Comédie-Française en 2000.

Elle joue pour la première fois au cinéma dans *Une couleur café* d'Henri Duparc. En 2001, elle apparaît dans *Loin d'André Téchiné*. C'est véritablement avec le film *Chaos* de Coline Serreau que le grand public la découvre et elle obtient le César du Meilleur Espoir Féminin. Un mois plus tard, elle reçoit le Molière de la Révélation Féminine pour son interprétation dans *Ruy Blas* joué à la Comédie-Française. Elle choisit ensuite de quitter la Comédie-Française pour mener une carrière au théâtre et au cinéma.

En 2003, elle joue dans *L'Enfant endormi* de Yasmine Kassari sélectionné au Festival de Venise 2004, et pour lequel elle obtient le Prix d'interprétation au Festival Premiers Plans d'Angers 2005. En 2006, elle joue dans *On ne devrait pas exister* réalisé par Hervé Pierre Gustave et qui est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Elle s'ouvre à un cinéma plus populaire notamment avec *Neuilly sa mère* de Gabriel Julien Laferrière en 2009 qui est un succès au box-office. Rachida Brakni se lance dans la mise en scène en 2010 avec *Face au paradis* joué au Théâtre Marigny. La même année, elle joue dans le film d'espionnage *Une affaire d'État* d'Eric Valette récompensé au Festival de Cognac.

2015 est marqué par la réalisation de son premier long métrage intitulé *De sas en sas*. Rachida Brakni met en scène la même année *Victor* au Théâtre Hébertot.

Elle mène en parallèle une carrière de chanteuse. Son premier album intitulé *Rachida Brakni* sort en 2012. Elle inaugure en 2017 le groupe Lady Sir aux côtés de Gaëtan Roussel avec l'album *Accidentally Yours*.

Elle joue dans la série *Baron Noir* et, en 2023, elle est au casting de la série *Les Espions de la Terreur*.

En 2024, elle publie son premier roman, *Kaddour*, récit autobiographique sur son père, décédé en plein covid, publié aux éditions Stock.

La compagnie

La compagnie La Résolue est une compagnie de théâtre fondée à Lyon en 2014. Aujourd'hui implantée à Marseille, elle est conventionnée par la D.R.A.C. Provence - Alpes - Côte d'Azur. La direction artistique de la compagnie est assurée par l'autrice et metteuse en scène Louise Vignaud.

La compagnie propose des spectacles inspirés de textes contemporains ou classiques où il est question d'exclusion et d'humiliation, de la vulnérabilité des rapports humains et de notre relation à la mémoire. Le traitement apporté aux rôles féminins ou masculins, petits ou grands, se veut égalitariste.

Ses spectacles mettent en valeur un travail collectif, au service d'une théâtralité organique : la recherche d'une esthétique forte et un jeu d'acteur où la langue et les corps ne font qu'un, dans une exploration des frictions entre normalité et étrangeté.



compagnie
La Résolue

Compagnie La Résolue
4B rue Duverger - 13002 MARSEILLE
www.compagnielaresolue.fr

Louise Vignaud - Direction artistique
louise.vignaud@compagnielaresolue.fr
06 74 37 88 18

Anne Rossignol - in'8 circle - Direction de production
anne@in8circle.fr
06 74 57 31 97