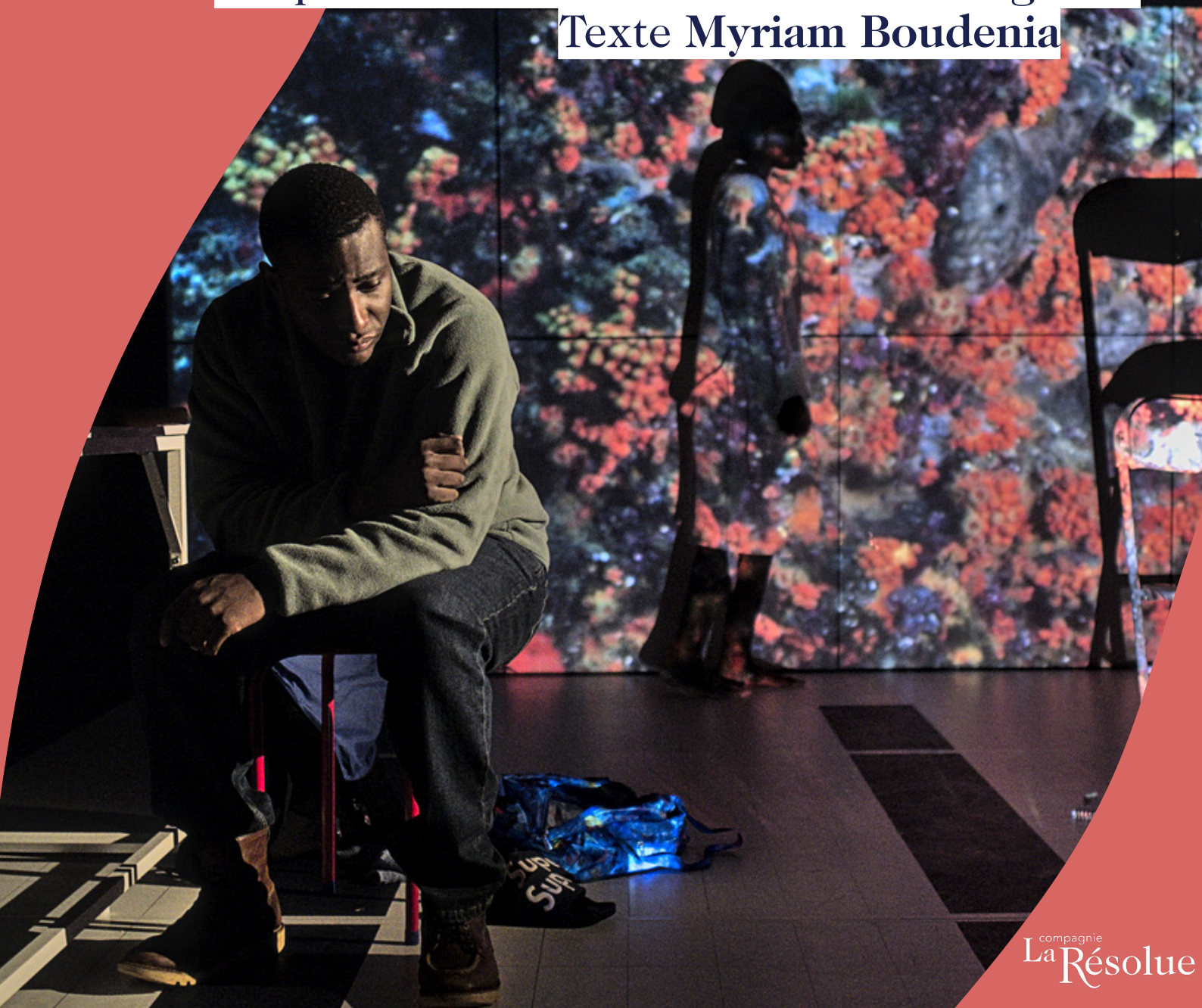
La tête sous l'eau

Adaptation et mise en scène **Louise Vignaud**
Texte **Myriam Boudenia**



compagnie La Résolue

CRÉATION LE 16 OCTOBRE 2024

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

16 au 18 octobre 2024 - programmation hors les murs au Théâtre de L'Œuvre - 13002

TOURNÉE DÉCENTRALISÉE

Mercredi 4 décembre 2024 - Lycée marie Madeleine Fourcade - Gardanne
Jeudi 5 décembre 2024 - Lycée Montgrand - 13006
Vendredi 6 décembre 2024 - Ecole de Provence - 13008
Mardi 10 décembre 2024 - Lycée Jean Perrin - 13010
Mercredi 11 décembre 2024 - Lycée Marseilleveyre - 13008
Lundi 16 décembre 2024 - Institution Saint Joseph de la Madeleine - 13004
Jeudi 19 et vendredi 20 décembre 2024 - Lycée professionnel Brochier - 13010
Mardi 14 janvier 2025 - Lycée Joliot-Curie - Aubagne
Mardi 28 janvier 2025 - Aix Marseille Université - Arles
Mercredi 29 janvier 2025 - Aix Marseille Université - Aix
Jeudi 30 janvier 2025 - Aix Marseille Université - 13010

DISPONIBLE EN TOURNÉE À PARTIR DE L'AUTOMNE 2025

Que se passe-t-il quand quelque chose d'imprévu arrive, vient détourner un chemin a priori tout tracé, et tout bouleverser ? Lorsqu'on tient bon, mais que le monde autour ne semble plus tourner si rond ?

Irène est licenciée. C'est sous l'eau qu'elle trouve un refuge.

Julien est océanographe. C'est dans le vélo qu'il s'offre une possibilité.

Delphine est étudiante. C'est dans la révolution qu'elle cherche à s'envoler.

Lui, c'est un médecin qui cherche à comprendre, et ose prendre le temps d'écouter.

Autour d'eux des employés d'entreprise, un conseiller Pôle Emploi et un conseiller bancaire, s'affairent à entretenir une forme de normalité.

Une fable drôlatique et humaniste, qui regarde notre société avec acidité, et les gens qui l'habitent avec une infinie tendresse.

« On est bien mieux la tête sous l'eau. Le bruit du monde, le chahut des conversations, des sonneries de téléphones, le vacarme des portes qui claquent, tout est étouffé, filtré, vient de très loin. »

Texte **Myriam Boudenia**

Adaptation et mise en scène **Louise Vignaud**

Avec * **Masiyata Kaba, Thomas Cuevas, Alice Rodanet, Arron Mata**

* élèves comédiens de l'ERACM (École Régionale de Cannes et Marseille) accueillis par La Criée sur la saison 2024-2025 en apprentissage pour articuler transmission et insertion professionnelle.

Scénographie, costumes **Irène Vignaud**

Lumières et régie générale **Nicolas Hénault**

Son **Clément Rousseaux**

Vidéo **Louise Vignaud, avec des images de Léonie Hébrard et Sven Narbonne**

Production **La Criée - Théâtre National de Marseille & compagnie La Résolue**

Durée **1h**

« Est-ce, comme on le dit beaucoup, que vous pensez trop à vous ?

Ou n'est-ce pas plutôt qu'à votre insu, vous pensez trop aux autres ?

Peut-être sentez-vous confusément que votre sort est lié à celui des autres, que le bonheur et le malheur sont deux sociétés secrètes, si secrètes que vous y êtes affiliés sans le savoir, et que, sans l'entendre, vous abritez quelque part cette voix qui dit :

Tant que la misère existe, vous n'êtes pas riches !

Tant que la détresse existe, vous n'êtes pas heureux !

Tant que les prisons existent, vous n'êtes pas libres ! »

Le Joli Mai, *Chris Marker, 1962*

Note d'intention
Louise Vignaud

En 2016, je créais dans le cadre du Festival En Acte(s), *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia. Un festival dédié aux écritures contemporaines francophones, né de la nécessité d'offrir un espace d'expérimentation au plateau à l'écriture d'aujourd'hui. Ce fut ma rencontre avec l'écriture de Myriam, avec qui j'ai co-écrit par la suite *Nuit d'Octobre*.

Or il y a des histoires, des personnages, qui vous émeuvent et continuent de cheminer avec vous. C'est le cas d'Irène, de Julien, de Delphine, du médecin, des employés. Des personnages qu'on a envie de retrouver. Alors quand l'occasion se présente de mettre en scène les quatre élèves-apprentis de l'ERACM avec La Criée, je la saisis au vol. C'est le Kaïros, comme on dit : le moment opportun.

Quoi de mieux, d'ailleurs, qu'un texte qui parle du travail pour des jeunes gens à l'aube de leur vie professionnelle ? Un texte qui s'amuse à décortiquer nos espoirs, nos peurs, nos espaces de libertés, dans une société qui cherche à tout normaliser, quitte à nous faire sombrer. Une manière de lier le plateau avec leurs itinéraires personnels, de raconter une histoire, mais peut-être aussi d'interroger la leur par la même occasion. De questionner ensemble la place du travail dans nos vies, mais aussi celle du bonheur ou encore du rêve.

La tête sous l'eau est une fable drôlatique et humaniste, qui regarde notre société avec acidité, et ceux qui la vivent et l'habitent avec une infinie tendresse. Elle parle du vide, du creux, de ce qui se passe quand on perd pied. Lorsqu'on met la tête sous l'eau, on découvre un autre monde, encore faut-il avoir le courage d'y aller et de regarder. C'est ce que ce spectacle propose : faire face à nos vulnérabilités, nos désirs, nos fantasmes, nos échecs.

« Lorsqu'on met la tête sous l'eau, on découvre un autre monde, encore faut-il avoir le courage d'y aller et de regarder. C'est ce que ce spectacle propose : faire face à nos vulnérabilités, nos désirs, nos fantasmes, nos échecs...»

Louise Vignaud

Un spectacle pour l'itinérance

Autonome techniquement

Un espace de jeu de 5m x 5m

Une équipe de 6 personnes en tournée

Le projet de mettre en scène *La tête sous l'eau* est venu de l'idée de lier les missions de service public et de transmission de La Criée et de la compagnie La Résolue.

De service public d'abord, en allant à la rencontre des habitant.e.s sur le territoire. En proposant un spectacle tout terrain, nous souhaitons travailler avec les collectivités, les établissements scolaires ou associatifs, les centres sociaux, les centres pénitentiaires, les tiers-lieux. Nous proposons un texte contemporain, traitant d'un sujet de société, le travail. Nous proposons de faire vivre une culture exigeante pour tous.tes et de questionner ce qui nous relie.

De transmission aussi, car ce projet destiné à aller à la rencontre de publics différents et nombreux, est un moyen d'entretenir la parole. La forme de l'itinérance telle que nous la concevons s'accompagne d'un débat à l'issue de la représentation, afin d'échanger sur les sujets abordés par le spectacle, mais aussi sur les différents corps de métier du théâtre et l'expérience du spectateur. Quand c'est possible, la compagnie propose également des ateliers qui viennent prolonger de façon pratique les questions soulevées.

Le dispositif a été conçu pour être complètement autonome, à la manière d'un théâtre de tréteaux. Adaptable à tous types de lieux, pouvant jouer en plein air, à la seule condition d'avoir un peu d'obscurité, ce spectacle propose une immersion dans un univers scénique, sonore et visuel le temps de la représentation.

Pour vous, c'est quoi le bonheur ?

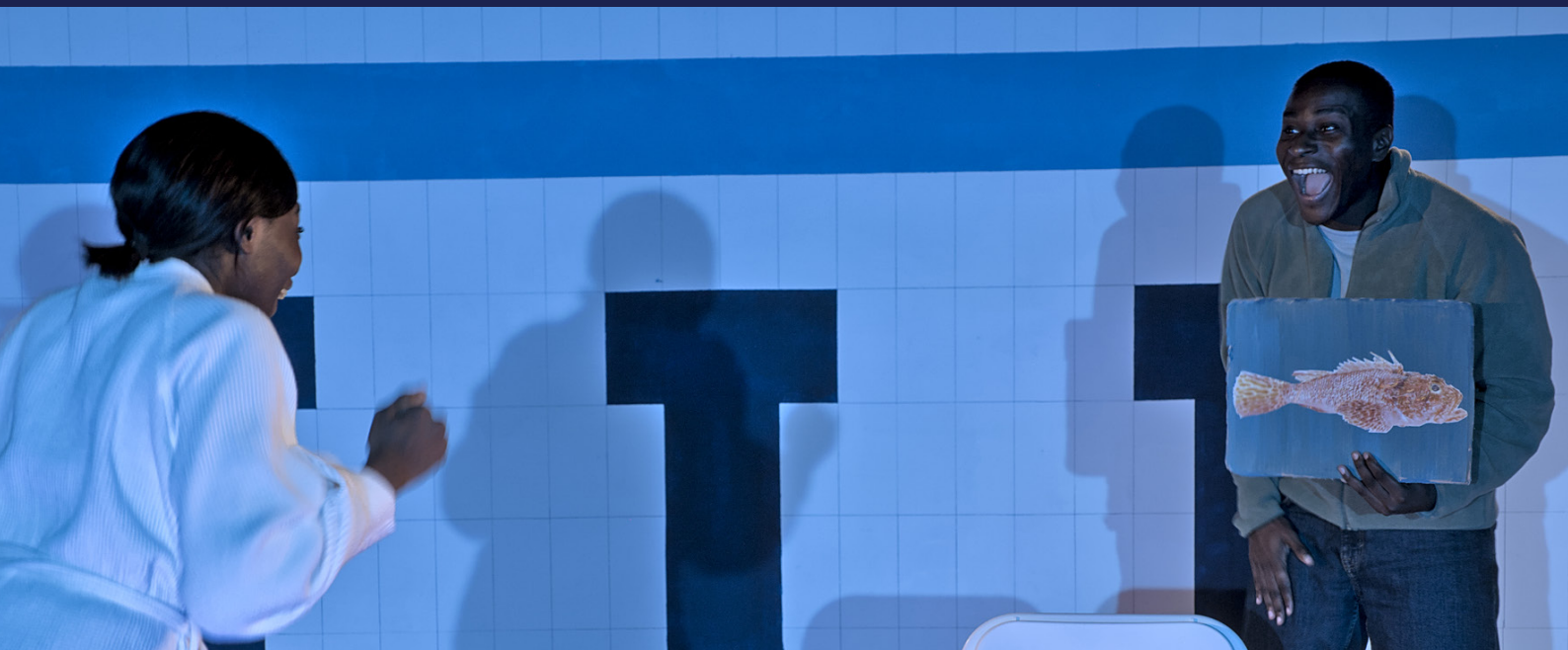
Et le travail dans tout ça ?

Ce serait quoi, votre rêve le plus fou ?

Pour aller plus loin, la compagnie propose :

- un atelier de respiration et de découverte de l'apnée
- un dossier pédagogique avec des exercices adaptés
- une rencontre avec le public à l'issue de chaque représentation

Contact : Clàudia Bochaca Sabarich
publics@compagnielaresolue.com +33 7 49 04 32 60



Louise Vignaud

Louise Vignaud est autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la rue d'Ulm en mars 2012 et de l'Ensatt en octobre 2014, elle travaille à sa sortie d'école comme assistante auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. Elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau en janvier 2015 dans le cadre des Controverses.

En 2014, elle participe avec Maxime Mansion et Julie Guichard à la création du festival En Acte(s) dédié aux écritures contemporaines, pour lequel elle met en scène *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin, *Tigre fantôme ! ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* de Romain Nicolas, *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia et *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia.

En 2014 également, elle crée à Lyon la compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderon* de Pier Paolo Pasolini, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès et *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Associée au Théâtre National Populaire de 2018 à 2020, elle y met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Rebibbia* d'après Goliarda Sapienza et *Agatha* de Marguerite Duras.

En 2018, elle met en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie Française. Elle retrouve la troupe en 2022 au Théâtre du Vieux-Colombier pour le 400ème anniversaire de la naissance de Molière, avec *Le Crépuscule des singes*, une pièce co-écrite pour l'occasion avec Alison Cosson, d'après les vies et oeuvres de Molière et Mikhaïl Boulgakov, parue aux éditions L'avant-scène théâtre.

Entre 2017 et 2021, elle dirige le Théâtre de Clochards Célestes, à Lyon, où elle met en scène en 2018 *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

Elle fait ses débuts à l'opéra grâce à la Co(opéra)tive pour laquelle elle met en scène en novembre 2020 *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu, sous la direction musicale de Nicolas Simon. Elle suit entre mars 2021 et juillet 2022 la résidence jeunes créatrices d'opéra à l'Académie du Festival D'Aix-en-Provence, encadrée par Katie Mitchell. Elle met en scène en février 2023 *Zaïde* de Mozart dans une coproduction de l'Opéra de Rennes, Nantes-Angers Opéra, l'Opéra Grand Avignon et le Théâtre de Cornouaille / Scène Nationale de Quimper.

Actuellement artiste associée à la Comédie de Béthune et à La Criée à Marseille, elle crée en octobre 2023 *Nuit d'Octobre*, pièce co-écrite avec Myriam Boudenia, qu'elle accompagne d'une forme satellite, Les yeux grand ouvert, qu'elle écrit et lit. En 2024, elle adapte et met en scène *La tête sous l'eau,* d'après un texte de Myriam Boudenia, qu'elle propose en décentralisation.

Soucieuse du lien avec le public autour des projets, elle propose de nombreux ateliers, principalement dans les établissements scolaires et pénitentiaires.

La compagnie

La compagnie La Résolue est une compagnie de théâtre fondée à Lyon en 2014. Aujourd'hui implantée à Marseille, elle est conventionnée par la D.R.A.C. Provence – Alpes – Côte d'Azur. La direction artistique de la compagnie est assurée par l'autrice et metteuse en scène Louise Vignaud.

La compagnie propose des spectacles inspirés de textes contemporains ou classiques où il est question d'exclusion et d'humiliation, et de notre relation à la mémoire. De l'empreinte humaine de l'Histoire et ses conflits. Le traitement apporté aux rôles féminins ou masculins, petits ou grands, se veut égalitariste.

Ses spectacles mettent en valeur un travail collectif, au service d'une théâtralité organique : la recherche d'une esthétique forte et un jeu d'acteur où la langue et les corps ne font qu'un, dans une exploration des frictions entre normalité et étrangeté.

compagnie La Résolue

Compagnie La Résolue
4B rue Duverger – 13 002 MARSEILLE
www.compagnielaresolue.fr

Louise Vignaud – Direction artistique
louise.vignaud@compagnielaresolue.fr
06 74 37 88 18

Anne Rossignol – Production et administration
anne@in8circle.fr
06 74 57 31 97

Clàudia Bochaca Sabarich – Diffusion et relations publiques
publics@compagnielaresolue.com
07 49 04 32 60

Design graphique : Eva Alam - Compagnie La Résolue - Photos © Rémi Blasquez