

# **NUIT D'OCTOBRE**

## **Parcours de transmission**

Proposé par la compagnie La Résolue



## PETITE FORME

*Les petites formes proposées par la compagnie en regard des créations sont des spectacles miniatures, d'une vingtaine de minutes, accessibles à tous et tout-terrain, tissés à partir d'un des thèmes de la pièce. Dans le dénuement des lieux qui les accueillent, elles offrent un autre regard pour entrer dans le spectacle.*

*Elles sont proposées dans les collèges et lycées, mais aussi pour des publics associatifs, en centre pénitentiaire, ou en lien avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Elles permettent également d'offrir un moment de théâtre à ceux qui n'en ont habituellement pas l'occasion, ou qui ne peuvent pas voir la grande forme.*

*Chaque petite forme est suivie d'un débat.*

## LES YEUX GRAND OUVERTS

Que croire du monde ? Qui croire ? Quel discours ?

C'est le récit d'une jeune fille à Paris, qui grandit, libre dans un pays libre, avide de vivre, confiante. Un soir elle tombe par hasard sur une photographie qui illustre un article de journal : « ici on noie les Algériens », y est-il écrit en lettres noires sur le parapet d'un quai. Le paysage est familier, l'événement non. Alors commence une quête pour savoir, pour comprendre. On suit son itinéraire à Paris sur les traces du massacre du 17 octobre 1961. De boulevards en monuments, de ponts en stations de métro, elle découvre une histoire de France qu'on ne lui a jamais raconté.

Comment re-voir ? C'est la question posée par cette forme légère qui allie la parole et le dessin, réalisé en direct. Elle fait dialoguer le texte et l'image pour interroger notre esprit critique face au réel.

**Texte** Louise Vignaud

**Dessins** Irène Vignaud

**Avec** Louise Vignaud et Irène Vignaud

**Durée** 1h

(représentation : 30 minutes ; rencontre : 30 minutes)

**Espace de jeu** : salle de classe, salle polyvalente ou auditorium avec un écran ou un mur blanc (espace de projection)

**Matériel nécessaire** : une table, deux chaises, une prise de courant

**Prix** : 700 € (puis tarifs dégressifs : 1300 € les deux, 1800 € les trois, 2200 € les quatre, 2500 € les cinq)





Je parcours l'article, fouille les caractères alignés sur le papier  
Doucement une faille se creuse au fond de moi  
La désagréable impression de ne rien savoir  
De savoir mais pas au bon endroit  
De savoir pas comme il faut  
De savoir à l'envers  
Il faut tout reprendre à zéro  
Reparcourir  
Apprendre  
Pour savoir  
Simplement savoir  
Ici on noie les Algériens  
Le noir et blanc de la photographie s'imprime au fond de ma rétine  
Les yeux ne trompent pas  
Ils choisissent de voir  
De savoir  
Soulever les paupières, cligner, plisser, scruter, regarder, imprimer, examiner,  
fixer  
Voir  
Re-voir



# ATELIERS DE PRATIQUES THÉÂTRALES

*La compagnie propose également différents ateliers de pratiques théâtrales en lien avec le spectacle. Ces ateliers reflètent la multiplicité des langages théâtraux mis en jeu au plateau. Ils peuvent se proposer à l'unité ou ensemble, sous forme de stage de deux jours.*

## **ATELIER DE JEU : DIRE OU NE PAS DIRE**

Atelier mené par un comédien et une comédienne de la distribution

Participants : entre 10 et 30 participants

Durée : 1h30 ou 2h

Cet atelier propose d'explorer le lien entre la parole et le geste : comment ils peuvent s'accorder, ou à l'inverse dire le contraire. Qu'est-ce que le corps avoue que la parole ne dit pas ? Qu'est-ce que la parole permet quand le corps se tait ? Les participants seront amenés au cours de l'atelier, à partir d'outils prédéfinis, à proposer des improvisations à plusieurs pour explorer un rapport au texte guidé par le corps.

## **ATELIER D'ÉCRITURE : FAIRE FICTION DU RÉEL**

Atelier mené par Louise Vignaud

Participants : entre 10 et 30 participants

Durée : 1h30 ou 2h

À partir de documents tirés de discours officiels, d'articles de presse, de témoignages, les participants seront invités à analyser un événement pour en comprendre les enjeux et les problématiques. Ils seront amenés ensuite à inventer un individu porteur d'une histoire singulière qui permettra une entrée intimiste dans la grande Histoire.

## **ATELIER DE CRÉATION SONORE : ICI ET AILLEURS**

Atelier mené par Orane Duclos

Participants : entre 10 et 15 participants

Durée : 1h30 ou 2h

\* Les ateliers de création sonore et scénographie peuvent aussi se proposer à des classes de 30 élèves (2 fois 45mn ou 1h en demi-groupe)

Quels sont nos échappatoires ? Comment raconter ce qui se passe dans nos têtes alors que nous participons à une conversation qui nous ennue ? Comment raconter la violence ressentie d'une discussion qui pourtant paraît anodine ? Cet atelier permet de découvrir comment l'utilisation du son au théâtre peut créer des décalages entre les discours et raconter ainsi, en même temps, plusieurs réalités.

## **ATELIER DE SCÉNOGRAPHIE : LA RUE**

Atelier mené par Irène Vignaud

Participants : entre 10 et 15 participants

Durée : 1h30 ou 2h

Matériel requis : feuilles de papier blanc A4, crayon de papier, gomme, feutres de couleur ou crayons de couleur

\* Les ateliers de création sonore et scénographie peuvent aussi se proposer à des classes de 30 élèves (2 fois 45mn ou 1h en demi-groupe)

Comment représenter la rue ? D'ailleurs qu'est-ce qu'une rue ? Qu'est-ce qu'elle signifie pour les gens qui la traversent, l'habitent, l'empruntent ? Quelles histoires véhicule-t-elle, d'hier et d'aujourd'hui ? Quelles traces la racontent ? À travers ces questions, les participants seront amenés à inventer une transposition rêvée scénographique de cet espace pluriel, carrefour de récits et de rencontres.