

# Le Misanthrope

de Molière

Mise en scène de Louise Vignaud

## FICHE TECHNIQUE



**Scénographie :** Irène Vignaud

**Lumières:** Luc Michel

**Son :** Lola Etiève

**Costumes :** Cindy Lombardi

**Avec :** Nine de Montal, Sophie Engel, Charlotte Fermand, Pierre Laloge Clément Morinière, Sébastien Mortamet, Sven Narbonne, Mickaël Pinelli, Hugo Roux

**Régie générale :** Nicolas Hénault

**Administration :** Céline Martinet

compagnie  
**La Résolue**

*Certaines adaptations étant possibles, nous contacter avant toute location de matériel.*

LA FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

**Durée du spectacle** : 1h50 sans entracte

**Personnel technique de la cie en tournée** : 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseuse plateau, 1 habilleuse/coiffeuse/maquilleuse

## CONTACTS

Régie générale : Nicolas Hénault - nicolas.henault@compagnielaresolue.fr - 06 03 55 64 21

Régie Lumière : Artur CANILLAS - canillas.artur@gmail.com – 06 79 32 93 55

Régie Son : Clément ROUSSEAUX - clement.rousseau@gmx.fr – 06 63 16 24 13

Régie Plateau : Irène VIGNAUD - irene.vignaud@gmail.com - 06 89 96 29 00

Habillage : Françoise Léger - francoise\_leger97@yahoo.fr - 07 81 36 64 66

Administration : Céline MARTINET - administration@compagnielaresolue.fr – 06 12 85 45 58

Mise en scène : Louise VIGNAUD - louise.vignaud@compagnielaresolue.fr

## TRANSPORT/ACCÈS DÉCOR

Transport par poids lourd (50m3 ou semi remorque)

Prévoir un accès décor dégagé. Dans le cas d'accès complexes, merci de nous contacter.



# DECOR

Régie Plateau : Irène VIGNAUD - irene.vignaud@gmail.com - 06 89 96 29 00

## Gradinage :

Le spectacle a été créé pour être joué en quadri frontal de manière à lui donner un aspect de ring de boxe. Ce schéma doit être dans la mesure du possible respecté.  
(possibilité de jouer en tri frontal, nous contacter)

Dimensions minimales de l'espace de jeu: 13m x 13m.

Hauteur sous perches : 8m minimum

Murs noirs ou recouverts de pendrillons noirs

## Décor

Le décor se compose d'un plancher de **10m X 10m**, bordé tout autour par un tapis de danse blanc (largeur **1.50m**).

4 chaises sont disposées sur les côtés des gradins et utilisées en jeu (fournies par la cie)

La position des gradins doit donc se situer au-delà du tapis (et respecter au minimum les unités de passage).

Un podium central à deux niveaux (36cm et 75cm), bordé d'escaliers (escaliers fournis par la cie)

Dimensions totales du décor **13m X13m**.

Poids total décor : 800kg

## Accroches :

Un pont de 10m x 10m centré au-dessus du décor est requis (à fournir)

**Ce pont manœuvre en jeu et est chargé d'environ 3m. Prévoir la synchronisation des moteurs.**

## **A fournir par le lieu d'accueil :**

-40m de Pont de 300 triangulé ou carré, 10mX10m (= 4x9m linéaire + 4angles de 0,5m)

-Moteurs synchronisés pour charger en représentation point haut = 8m

poids total des projecteurs et prolongs/multipaires accrochés : 750kg

-Praticables Nivoflex : 4 de 2mX1m

1 de 0.5X2m

1 de 1x1m

Les nivoflex seront placés sous le décor (**il faut des nivoflex à pieds carrés de 50x50mm -pieds de tailles précises fournis par la cie- et pas à croisillons**)

-2 intercoms HF au plateau, intercoms en régies son et lumière.

-au moins 2 retours vidéo

-prévoir 10 chaises, miroirs et lumières de coulisses

4 gradins, ou 2 gradins + 2 rangs de praticables sur les autres côtés pour le public.

# LUMIÈRE

Régie Lumière: Artur CANILLAS - canillas.artur@gmail.com – 06 79 32 93 55

**Les régies lumière et son doivent être en salle et côte à côte.  
Les gélâtines seront fournies par le lieu d'accueil**

**Régie :**

- Console CONGO/COBALT.
- 68 gradateurs 3kW
- 1 gradateur 5kW

**Listing :**

Les détails de l'adaptation lumière seront donnés spécifiquement pour chaque lieu.  
La liste ci-dessous est indicative et minimale

**PROJECTEURS :**

- 12 Découpes Robert Juliat 613SX
- 6 Découpes Robert Juliat 614SX
- 16 Découpes ETC Source4 Zoom 750W (remplaçables par 16 614SX)
- 12 Découpes Robert Juliat 713SX
- 32 PC Robert Juliat 310 **AVEC VOLETS**
- 11 PC Robert Juliat 329 **AVEC VOLETS**
- 1 Fresnel 5kw Robert Juliat 350 **AVEC VOLETS**
- 12 PAR 64 CP62
- 1 PAR 64 CP60

Gelatines (à fournir par le lieu d'accueil) :

	L106	L117	L119	L169	L500	L501	L712	L257	L253	L410
<b>DEC_RJ613</b>						12		12		
<b>DEC_RJ713</b>	4		4			4		8	4	
<b>PC_RJ329_2kW</b>					5	4	2	7	4	
<b>PC_RJ310_1kW</b>		8		8	10	8		2		32
<b>PAR_CP62</b>						16				
<b>DEC_RJ614</b>					4				4	
<b>DEC_ETC750</b>					16				16	
<b>FRES_RJ350</b>						1				

*Plan de feu en annexe, à titre indicatif.*

*Un plan de feu adapté à chaque lieu sera envoyé avant notre arrivée.*

# SON

Régie son : Clément ROUSSEAU - clement.rousseau@gmx.fr – 06 63 16 24 13

**Les régies lumière et son doivent être en salle et côte à côte.  
L'implantation son peut subir des adaptations, toujours avec l'accord du régisseur son**

## **Régie :**

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur équipé d'Ableton Live.

## **Fourni par la Cie:**

- Un ordinateur avec Live
- Un contrôleur midi
- Une carte son RME Fireface 800
- Multipaire Fireface/Console et câbles optiques.

Nous sortons 20 sorties de la carte son : 8 analogiques (jack) et 16 ADAT.

## **A fournir par le lieu d'accueil :**

- Une console son (obligatoirement numérique, type Yamaha DM 2000 avec ajout de slot ADAT) avec au minimum : 8 entrées analogiques, 2 entrées ADAT, 24 sorties (bus ou auxiliaires). Des convertisseurs ADAT/analogiques sont à envisager si nécessaires.

## **Diffusion :**

- Façade : Quatre plans de façades (huit enceintes au total), un par gradin, stéréo, placés sur le pont central. Le choix du type d'enceintes doit être fait en lien avec la taille des gradins correspondants afin d'avoir une diffusion homogène.  
Enceintes type L-acs 115, sur lyre.
- Surround : Un plan de surround composé de six enceintes – voir plan joint. Elles seront au dessus du public, les membranes dirigées vers le plafond.  
Enceintes type L-acs X12, sur lyre.
- Grill : Un plan composé de deux enceintes idéalement posées sur le grill (si grill composé en caillebotis).  
Enceintes type L-acs X12, sans lyre.
- Sol : Un plan composé de deux enceintes posées au sol, idéalement sous deux gradins.  
Enceintes type L-acs X8, sans lyre.
- Sub : Un plan composé de quatre subs, un sous chaque gradin.  
Type L-acs SB218

Toutes les enceintes ont des lignes séparées, à part les subs qui seront linkés deux par deux, gradins face à face. Se référer au patch.

Toutes les indications d'emplacements sont données en fonction de l'emplacement de la régie.

*Patch ci dessous, plan d'implantation en annexe (avec le plan lumière).*

**Patch Son :**

Bus Live	Sorties Freface	Entrées console	Affectation sorties	Plan de diffusion	Emplacement	Type d'enceintes
A	1 Analogique 1	In 1 Analogique 1	Aux 1	Surround	Lointain L	L-acs X12 avec lyre
B	2 Analogique 2	In 2 Analogique 2	Aux 2	Surround	Lointain R	L-acs X12 avec lyre
C	3 Analogique 3	In 3 Analogique 3	Aux 3	Surround	Face L	L-acs X12 avec lyre
D	4 Analogique 4	In 4 Analogique 4	Aux 4	Surround	Face R	L-acs X12 avec lyre
E	5 Analogique 5	In 5 Analogique 5	Aux 5	Surround	Latéral L	L-acs X12 avec lyre
F	6 Analogique 6	In 6 Analogique 6	Aux 6	Surround	Latéral R	L-acs X12 avec lyre
G	7 Analogique 7	In 7 Analogique 7	Aux 7	Grill	Lointain	L-acs X12 sans lyre
G	8 Analogique 8	In 8 Analogique 8	Aux 8	Grill	Face	L-acs X12 sans lyre
H	9 ADAT 1	In 9 ADAT 1	Aux 9	Sol	Lointain	L-acs X8 sans lyre
H	10 ADAT 2	In 10 ADAT 2	Aux 10	Sol	Face	L-acs X8 sans lyre
I	11 ADAT 3	In 11 ADAT 3	Aux 11	Sub	Lointain/Face	2 x SB218
I	12 ADAT 4	In 12 ADAT 4	Aux 12	Sub	Jardin/Cour	2 x SB218
J	13 ADAT 5	In 13 ADAT 5	Bus 1/3/5/7	/	/	/
J	14 ADAT 6	In 14 ADAT 6	Bus 2/4/6/8	/	/	/
L	15 ADAT 7	In 15 ADAT 7	Aux 5	/	/	/
L	16 ADAT 8	In 16 ADAT 8	Aux 6	/	/	/
Direct out	17 ADAT 9	In 17 ADAT 9	Bus 1	Façade	Lointain L	L-acs 115 avec lyre
Direct out	18 ADAT 10	In 18 ADAT 10	Bus 2	Façade	Lointain R	L-acs 115 avec lyre
Direct out	19 ADAT 11	In 19 ADAT 11	Bus 3	Façade	Face L	L-acs 115 avec lyre
Direct out	20 ADAT 12	In 20 ADAT 12	Bus 4	Façade	Face R	L-acs 115 avec lyre
Direct out	21 ADAT 13	In 21 ADAT 13	Bus 5	Façade	Jardin L	L-acs 115 avec lyre

# COSTUMES

Habillage : Françoise Léger francoise\_leger97@yahoo.fr 07 81 36 64 66

**Loges (avec retours son) :**

- 1 loge 'femme' pour 3 personnes avec miroirs, lavabo, douche.
- 2 loges 'homme' pour 3 personnes avec miroirs, lavabo, douche.
- 1 loge maquillage avec miroirs, lavabo.
  
- 2 portants à roulettes avec cintres.

**Entretien costumes :**

Un lavage costume à l'arrivée de la compagnie.

Le lendemain repassage, défroissage, mise en loge. Si nous jouons plusieurs jours consécutifs, les costumes seront lavés le soir à l'issus de la représentation ou le lendemain matin (voir planning).

**Matériels nécessaires :**

- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- 1 presse (ou 1 fer à repasser) + table à repasser
- 1 bassine

Prévoir des bouteilles d'eau, ainsi que biscuits secs, chocolat, fruits, fruits secs, thé, café, jus de fruit pour 15 personnes.



# PLANNING PRÉVISIONNEL

**Prémontage des gradins et du pont indispensable avant notre arrivée.  
Le plateau doit être vide et nettoyé le jour de notre arrivée.**

## Veille de la 1ère

(équipe cie : 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 régisseuse plateau, 1 régisseuse son)

**1er service**, Déchargement camion, montage décor, lumière et son.

1 régisseur général  
1 régisseur plateau et 2 machinistes  
1 cintrier (si nécessaire pour manoeuvrer les perches et/ou les moteurs)  
1 régisseur lumière et 3 électriciens  
1 régisseur son.

**2e service** : Montage décor, début des réglages lumière.

1 régisseur général  
1 régisseur plateau et 2 machinistes  
1 cintrier  
1 régisseur lumière et 3 électriciens  
1 régisseur son.

■ **Interservice (1h)** : essais son.

1 régisseur son.

**3e service** : Finitions décor et accessoires, réglages lumière

1 régisseur général  
1 régisseur plateau  
1 cintrier  
1 régisseur lumière et 3 électriciens

## Jour de la 1ère

(équipe cie : idem + 1 habilleuse/maquilleuse/coiffeuse)

**4e service** , Fin des réglages lumière, mise accessoires et costumes.

1 régisseur général  
1 cintrier  
1 régisseur lumière et 3 électriciens  
1 habilleuse

■ **1Interservice (2h)** : Balance son.

1 régisseur son.

**5e service** : Filage technique avec les comédiens + Mise.

1 régisseur général  
1 cintrier  
1 régisseur lumière et 1 électricien  
1 régisseur son  
1 habilleuse.

**REPRESENTATION** (durée 1h50 sans entracte)

1 régisseur général  
1 cintrier (si besoin pour le mouvement du pont)  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son



## Jours suivants

**1 service 4 heures** , entretien costumes.

1 habilleuse

(prévoir un pressing toutes les 5 représentations pour 20 vêtements, pris en charge par le lieu d'accueil)

**Mise (1h), représentation (1h50) et démise (20mn)**

1 régisseur général

1 cintrier

1 régisseur lumière

1 régisseur son

## Démontage

**1 service** (ou plus en cas d'accès au plateau compliqué, monte charge ou autre) :

Démontage et chargement camion.

1 régisseur plateau et 2 machinistes

1 cintrier

1 régisseur lumière et 2 électriciens

1 régisseur son

1 habilleuse



## PLAN TYPE

