

Agatha

de Marguerite Duras
Mise en scène de Louise Vignaud

FICHE TECHNIQUE



Scénographie : Irène Vignaud

Lumières: Luc Michel

Création Son : Michaël Selam

Costumes : Cindy Lombardi

Avec : Marine Béhar et Sven Narbonne

Régie générale : Nicolas Hénault

Administration : Céline Martinet

compagnie
La Résolue

Certaines adaptations étant possibles, nous contacter avant toute location de matériel.

LA FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

Durée du spectacle : 1h00 sans entracte

Personnel technique de la cie en tournée : 1 régisseur général et lumière, 1 régisseuse plateau,, 1 régisseur son

CONTACTS

Régie générale/ lumière : Nicolas Hénault - nicolas.henault@compagnielaresolue.fr-
06 03 55 64 21

Régie Son : Nicolas Hadot - nicolas.hadot@hotmail.fr - 06 59 52 65 16

Régie Plateau : Irène VIGNAUD - irene.vignaud@gmail.com - 06 89 96 29 00

Administration : Céline MARTINET administration@compagnielaresolue.fr – 06 12 85 45 58

TRANSPORT/ACCÈS DÉCOR

Arrivée du décor avec l'équipe technique la veille du montage (20m3). Prévoir un stationnement jusqu'au lendemain de la dernière.

Prévoir un accès décor dégagé. Dans le cas d'accès complexes, merci de nous contacter.

DECOR

Dimensions minimales de l'espace de jeu:10m d'ouverture x 6m de profondeur

Hauteur sous perches : 4,50m minimum

Murs noirs ou recouverts de pendrillons noirs (à confirmer ensemble), Plan des pendrillons envoyé en amont à installer avant notre arrivée

Le décor se compose d'un sol en tapis de danse peints (classés M1) et de mobilier.

COSTUMES/LOGES

2 loges avec miroirs, lavabo, douche.

Prévoir des bouteilles d'eau, ainsi que biscuits secs, chocolat, fruits, fruits secs, thé, café, jus de fruit pour 5 personnes.

Entretien costumes :

Les costumes seront lavés le soir à l'issus de la représentation ou le lendemain matin, puis repassage et défroissage (2 costumes, voir fiche d'entretien)

Prévoir un pressing pour 2 manteaux à partir de 5 représentations

Matériels nécessaires :

-1 machine à laver

-1 sèche-linge

-1 presse (ou 1 fer à repasser) + table à repasser

LUMIÈRE

Régie générale/ lumière : Nicolas Hénault - nicolas.henault@compagnielaresolue.fr-
06 03 55 64 21

PRÉMONTAGE DE LA LUMIÈRE INDISPENSABLE

Les régies lumière et son doivent être en salle et côte à côte.

Les gélamines seront fournies par le lieu d'accueil

Dans le cas de réglage à la nacelle élévatrice (type Génie), prévoir des planches de CP pour protéger les tapis de danse.

Régie :

- Console CONGO/COBALT.
- 40 gradateurs 3kW

Listing :

Les détails de l'adaptation lumière seront donnés spécifiquement pour chaque lieu.
La liste ci-dessous est indicative et minimale

PROJECTEURS :

- 34 Pc 1kW dont 6 avec Volets
- 6 cycliodes 1kW

Gélamines (à fournir par le lieu d'accueil) :

Gélatine	L249	L500	#100	#114
PC 1kW	10	24	6	28
CYCLIODE 1kW			6	

Un plan de feu adapté à chaque lieu sera envoyé avant notre arrivée.



Certaines adaptations étant possibles, nous contacter avant toute location de matériel.

LA FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

SON

Régie son : Nicolas Hadot - nicolas.hadot@hotmail.fr - 06 59 52 65 16

Les régies lumière et son doivent être côte à côte. La régie son sera impérativement située en salle, et couverte par le même système son que la façade s'adressant au public. Elle ne sera pas située sous un balcon.

Elle sera équipée d'un onduleur et alimentée par une alimentation électrique dédiée au système son.

L'implantation son peut subir des adaptations, toujours avec l'accord du régisseur son

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

1 console type 01V96

2 enceintes au lointain au sol type MTD 108, à adapter selon la jauge.

1 circuit de Sub, derrière le rideau de fond de scène ou sous le gradin

une façade type X15

une DI avec entrée XLR et link jack

Matériel fourni par la Compagnie

Un mac mini avec Live Abelton 10, une carte son RME en adat

Un câble usb, 2 fibres adat, 2 câbles midi, une interface midi-usb

Une mini enceinte en mini-jack placée au milieu du lointain décors

OUT PATCH

1	FACE L
2	FACE R
3	Loin L
4	Loin R
5	Mini enceinte
6	SUB
7	option surround
8	option surround

PLANNING PRÉVISIONNEL

PÉVOIR UN PRÉMONTAGE DES PENDRILLONS, DE LA LUMIÈRE ET DU SON AVANT NOTRE ARRIVÉE, SINON, PRÉVOIR UN SERVICE SUPPLÉMENTAIRE LA VEILLE.

Le plateau doit être vide et nettoyé le jour de notre arrivée.

Jour de la 1^{ère}

(équipe cie : 1 régisseur général/lumière, 1 régisseuse plateau, 1 régisseur son)

1er service : Installation des tapis de danse, finitions lumière et son, réglages lumière.

1 régisseur général

1 régisseur plateau

1 régisseur lumière et 1 électricien

1 régisseur son

■ **1Interservice (2h)** : Balance son.

1 régisseur son.

2e service : Fin des réglages lumière, raccords, mise.

1 régisseur général

1 régisseur lumière et 1 électricien

1 régisseur son

1 habilleuse

REPRESENTATION (durée 1h00 sans entracte)

1 régisseur général

1 régisseur lumière

1 régisseur son

Jours suivants

1 service 4 heures : entretien costumes.

1 habilleuse

Mise (1h), représentation (1h) et démise (20mn)

1 régisseur général

1 cintrier

1 régisseur lumière

1 régisseur son

Démontage

2h à l'issue de la dernière :

Démontage et chargement

1 régisseur plateau et 1 machiniste

1 habilleuse