

LE MISANTHROPE

de Molière

Mise en scène Louise Vignaud

Avec Pauline Coffre, Sophie Engel, Charlotte Femand, Pierre Laloge, Clément Morinière, Sébastien Mortamet, Sven Narbonne, Mickaël Pinelli, Hugo Roux

Scénographie Irène Vignaud

Lumières Luc Michel

Son Lola Etiève

Costumes Cindy Lombardi

Coiffures et maquillages Nathy Polak et Françoise Chaumérac

Dramaturgie Pauline Noblecourt

Assistante à la mise en scène Margot Thery

Administration Céline Martinet

Direction technique et régie générale Nicolas Hénault

Production et diffusion Emmanuelle Ossena - EPOC Production

Presse Dominique Racle

Production Compagnie La Résolue

En coproduction avec le Théâtre National Populaire - Villeurbane

Avec le soutien de la Spedidam

La Compagnie la Résolue est conventionnée par la D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon

Durée 1h40

À partir de 13 ans

Le Misanthrope, c'est l'histoire d'une révolte manquée, ou plutôt empêchée. Au cœur d'un procès, las des jeux de représentation de la cour, des rapports hypocrites entre les gens, des jeux de pouvoir, Alceste, grand de la Cour, se lance dans une entreprise à visée révolutionnaire : dire ce qu'il pense à chacun, ne plus tromper, et amener ses pareils à jouer de la même franchise. Une entreprise salutaire, donc, pour le genre humain. Mais cet homme qui veut changer le monde se retrouve pris au piège d'un appareil social et politique plus fort que lui.

Molière écrit ici une pièce profondément subversive. Il y attaque le système politique de la monarchie absolue en dénonçant les jeux de pouvoir à la Cour. Il met en lumière les faux consensus. Il révèle une société faite de non-dits et questionne le spectacle comme instrument de contrôle du pouvoir. Nous ne sommes pas loin de Guy Debord.

Le plateau, nu, d'un blanc éclatant, agit comme une arène où les comédiens, tous épatants dans l'énergie et la maîtrise de la langue en alexandrins, affublés de costumes excentriques, vont venir se confronter les uns aux autres. Dans cette adaptation à la fois fidèle et moderne de Louise Vignaud, nous réalisons que cette pièce résonne encore fortement dans nos sociétés contemporaines. Un misanthrope pas si classique...

Photographies © Lorenzo Chiandotto