

## **AGATHA**

de Marguerite Duras

**Mise en scène** Louise Vignaud

**Avec** Marine Béhar, Sven Narbonne

**Scénographie** Irène Vignaud

**Lumières** Luc Michel

**Costumes** Cindy Lombardi

**Son** Michael Selam

**Assistanat à la mise en scène** Chloé Lavalette

**Administration** Céline Martinet

**Direction technique et régie générale** Nicolas Hénault

**Production et diffusion** Emmanuelle Ossena - EPOC Production

**Presse** Dominique Racle

**Production** Compagnie La Résolue

**En coproduction avec** le Théâtre du Vellein à Villefontaine

Avec l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien de la Spedidam

Accueilli en résidence au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

La Compagnie La Résolue est conventionnée par la D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon

Le texte d'*Agatha* de Marguerite Duras est paru aux Éditions de Minuit.

**Durée** 1h

**À partir de** 15 ans

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle convoque Lui pour lui annoncer son départ avec un autre homme. Alors commence un jeu, celui de la mémoire et de sa reconstitution, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits.

Avec *Agatha*, Marguerite Duras livre une pièce sur le tabou. Tabou de l'inceste, du viol, et des relations que l'on n'ose pas nommer. Grâce à une langue ciselée, performative, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre et convie le spectateur à une enquête dans les tréfonds de l'âme humaine. Si la sœur convoque son frère afin de partir, la scène devient le terrain de jeu idéal pour disséquer la mémoire. Mémoire des corps, mémoire des mots, mémoire des images. Mémoire insatisfaite, traquée, jusqu'à l'éclosion du souvenir juste. C'est dire, qui importe. Car au-delà de l'amour, il y a les zones d'ombres, cette frontière si ténue du consentement, acquis pour l'un, remis en question par l'autre. Est-ce que l'on consent lorsqu'on ne sait pas ? Dans un corps à corps douloureux et acharné, la sœur et le frère se confrontent au passé. Pour faire face. Pour survivre.

Photographies © Rémi Blasquez